



## I. DATOS GENERALES

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 1.1 ASIGNATURA:         | <b>TALLER I</b>                                   |
| 1.2 CÓDIGO:             | TA 101  |
| 1.3 CONDICIÓN:          | OBLIGATORIO                                       |
| 1.4 PRE-REQUISITO:      | NINGUNO   |
| 1.5 N° HORAS DE CLASE:  | Teoría: 01<br>Práctica: 02<br>Total, de Horas: 03 |
| 1.6 N° DE CRÉDITOS:     | 02  |
| 1.7 CICLO:              | Primero (I)                                       |
| 1.8 SEMESTRE ACADÉMICO: | 2022 – A  |
| 1.9 DURACIÓN:           | 17 semanas  |
| 1.10 DOCENTE            | Mg. Lic. Diana Ruth Gálvez Ricse                  |

## II. SUMILLA

La asignatura de Taller I es de naturaleza práctico – teórico, de carácter obligatorio. Tiene como finalidad contribuir a la formación de la identidad nacional, la comprensión y apreciación de las manifestaciones artísticas-culturales, mediante la ejecución de las Danzas Folklóricas desarrollando la participación activa en equipos de trabajo multidisciplinarios.

Para tal efecto se consideran los siguientes temas:

UNIDAD I: Danzas Afroperuanas festejo

UNIDAD II: Danza del altiplano

UNIDAD III: Danzas Andinas Huaylas

UNIDAD IV.-Danza Carnaval Apurímac

## III. COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

### COMPETENCIAS GENÉRICAS

Ejecuta e interpreta los mensajes de las manifestaciones artísticas culturales usando los lenguajes de la expresión corporal mediante las danzas folklóricas, desarrollando habilidades artísticas, psicomotrices y de socialización que promuevan su participación activa en equipos de trabajo diversos.

La temática comprende: Desarrollo y dominio de corporeidad, fundamentos artísticos, fundamentos coreográficos propiciando manifestaciones socio afectivas.

### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

- Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico - culturales.
- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
- Participación en manifestaciones culturales y artísticas.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CAPACIDADES Y ACTITUDES

| COMPETENCIAS  | CAPACIDADES   | ACTITUDES  |
|---|---|--|
| Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico - culturales. | <b>De enseñanza aprendizaje</b><br>Pensamiento crítico<br>Percibe manifestaciones artístico 'culturales<br>Contextualiza las manifestaciones culturales<br><b>Reflexiona creativa y críticamente.</b> | Solidaridad<br>Responsabilidad<br>Compromiso<br>Respeto<br>Identidad: trabajo en equipo. |
| Compromiso con su medio sociocultural                                 | Aplica procesos creativos, utiliza el cuerpo para el máximo aprovechamiento de la técnica.  | Expresión corporal   |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.                        | Explora y experimenta los lenguajes del arte<br>Evalúa y socializa sus procesos y proyectos   |  |

#### IV. PROGRAMACIÓN POR UNIDADES DE APRENDIZAJE

**UNIDAD I:** Danzas Afroperuanas - Festejo.

**DURACIÓN:** Semanas 1, 2, 3,4

**CAPACIDADES DE LA UNIDAD: ENSEÑANZA APRENDIZAJE: Expresión kinestésica.**

**Reflexiona de manera. Creativa.**

Percibe manifestaciones artístico-culturales, contextualiza las manifestaciones culturales y reflexiona creativa y críticamente, explora y experimenta los lenguajes del arte, evalúa y socializa sus procesos y proyectos.

##### PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

| semana | Contenido Conceptual   | Contenido Procedimental  | Contenido Actitudinal   | Indicadores de Logro   |
|--------|--|--|---|--|
| 1      | <b>Esquema corporal:</b><br>Pasos básicos del festejo.       | Realiza ejercicios de preparación corporal, ejecuta pasos básicos del festejo identificando la frase musical.  | Solidaridad<br>Responsabilidad<br>Compromiso<br>Respeto                                 | Se interesa por la importancia y rol del curso taller en su carrera a través de las danzas típicas peruanas y su historia mediante la investigación, y la exposición de las danzas y sus trajes típicos. |
| 2      | <b>Elementos de la danza:</b><br>Cuerpo, espacio, tiempo     | Organiza información sobre nociones del contexto cultural de las danzas folclóricas peruanas.  | Identidad: trabajo en equipo<br>Ejecución de actividades de destrezas rítmicas motrices | Valora y reconoce la riqueza de las danzas peruanas y la riqueza de géneros musicales  |
| 3      | <b>Figuras libres:</b> Figuras abiertas y cerradas.          | Ejecuta los pasos del festejo, con desplazamientos en diferentes direcciones.<br>Realiza pasos del festejo en secuencias variadas usando figuras libres-practica | Ejecución de actividades de integración y participación.                                | Presenta en un esquema, información sistematizada sobre las manifestaciones artístico culturales de las danzas afroperuanas.   |
| 4      | <b>Coreografía:</b> Coreografía propuesta por el estudiante. | Propone y crea con su equipo una coreografía de festejo.   |   | Realiza un calentamiento adecuado.<br><br>Reconoce los elementos de la danza<br><br>Presenta una coreografía de festejo creada por los propios estudiantes.  |

**UNIDAD II:** Danzas Andinas – del altiplano

**DURACIÓN:** Semanas 5, 6, 7, 8

**CAPACIDADES DE LA UNIDAD: ENSEÑANZA APRENDIZAJE: Expresión kinestésica. Aplica procesos creativos**

Percibe manifestaciones artístico-culturales, contextualiza las manifestaciones culturales y reflexiona creativa y críticamente, explora y experimenta los lenguajes del arte, evalúa y socializa sus procesos y proyectos.

| semana | Contenido Conceptual  | Contenido Procedimental  | Contenido Actitudinal                                   | Indicadores de Logro   |
|--------|---|--|---|--|
| 5      | <b>Esquema corporal:</b><br>Pasos básicos de danza del altiplano. | Realiza ejercicios de preparación corporal, ejecuta pasos básicos de danza del altiplano identificando la frase musical. | Solidaridad<br>Responsabilidad<br>Compromiso<br>Respeto | Presenta en un esquema, información sistematizada sobre las manifestaciones artísticas culturales del altiplano. |
| 6      | <b>Elementos de la danza:</b><br>Cuerpo, espacio, tiempo          | Organiza información sobre nociones del contexto cultural de las danzas folclóricas peruanas.                            | Identidad: trabajo en equipo                            | Realiza una preparación corpórea adecuada.<br><br>Reconoce los elementos de la danza                             |
| 7      | <b>Figuras libres:</b> Figuras                                    | Ejecuta los pasos de danza del   |   |  |

|          |  |   |  |   |
|----------|--|---|--|---|
|          | abiertas y cerradas.<br><br><b>Coreografía:</b> Coreografía propuesta por el estudiante. | altiplano, con desplazamientos en diferentes direcciones.<br>Realiza pasos de danza del altiplano en secuencias variadas usando figuras libres-practica<br><br>Propone y crea con su equipo una coreografía de danza del altiplano. |  | Presenta una coreografía de danza del altiplano creada con su equipo. |
| <b>8</b> | <b>EXAMEN PARCIAL</b>  |   |  |   |

**UNIDAD III: Danzas Andinas -**

**DURACIÓN:** Semanas 9,10,11,12

**CAPACIDADES DE LA UNIDAD: ENSEÑANZA APRENDIZAJE: Explora y experimenta lenguajes Artísticos. Socializa sus proyectos**

| Semana | Contenido Conceptual   | Contenido Procedimental  | Contenido Actitudinal  | Indicadores de Logro  |
|--------|--|--|--|---|
| 9      | <b>Esquema corporal:</b><br><b>Pasos básicos del Huaylas</b>   | Realiza ejercicios de preparación corporal, ejecuta pasos básicos del Huaylas identificando la frase musical.                    | Solidaridad<br>Responsabilidad<br>Compromiso<br>Respeto                        | Se interesa por la importancia y rol del curso taller en su carrera a través de las danzas típicas peruanas y su historia mediante la exposición de las danzas y sus trajes típicos.  |
| 10     | <b>Elementos de la danza:</b><br>Cuerpo, espacio, tiempo   | Practica de pasos del Huaylas<br>Ejecuta los pasos del, con desplazamientos en diferentes direcciones.                           | Identidad: trabajo en equipo<br>Ejecución de actividades de destrezas rítmicas | Valora y reconoce la riqueza de las danzas peruanas y su historia mediante la exposición de las danzas y sus trajes típicos.  |
| 11     | <b>Figuras libres:</b> Figuras abiertas y cerradas.  | Realiza pasos del Huaylas en secuencias variadas usando figuras libres. -practica  | Ejecución de actividades de integración y participación.                       | Valora y reconoce la riqueza de las danzas peruanas y la riqueza de géneros musicales   |
| 12     | <b>Proyección y responsabilidad social</b><br><br><b>Coreografía:</b> Coreografía propuesta por el estudiante. | Desarrolla una actividad danzaría, mediante el trabajo en equipo<br><br>Propone y crea con su equipo una coreografía de Huaylas. |  | Presenta en un esquema, información sistematizada sobre las manifestaciones artístico culturales de las danzas afroperuanas.<br><br>Realiza un calentamiento adecuado.<br><br>Reconoce los elementos de la danza<br><br>Presenta una coreografía de Huaylas creada por los propios estudiantes. |

**UNIDAD IV: DANZA CARNAVAL DE APURÍMAC**

**DURACIÓN:** Semanas 13, 14, 15, 16, 17

**CAPACIDADES DE LA UNIDAD: Lenguaje corporal. Indaga y Socializa**

| semana | Contenido Conceptual  | Contenido Procedimental  | Contenido Actitudinal  | Indicadores de Logro   |
|--------|---|--|--|--|
| 13     | <b>Esquema corporal:</b><br><b>Pasos básicos del carnaval</b> | Realiza ejercicios de preparación corporal, ejecuta pasos básicos del carnaval de Apurímac identificando la frase musical. | Solidaridad<br>Responsabilidad<br>Compromiso<br>Respeto                        | Se interesa por la importancia y rol del curso taller en su carrera a través de las danzas típicas peruanas y su historia mediante la investigación, y la exposición de las danzas y sus trajes típicos. |
| 14     | <b>Elementos de la danza:</b><br>Cuerpo, espacio, tiempo      | Practica de pasos del carnaval de Apurímac.<br>Ejecuta los pasos del carnaval de Apurímac con desplazamientos en           | Identidad: trabajo en equipo<br>Ejecución de actividades de destrezas rítmicas | Valora y reconoce la   |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
| 15 | <p><b>Figuras libres:</b> Figuras abiertas y cerradas.</p> <p><b>Coreografía:</b> Coreografía propuesta por el estudiante.</p> | <p>diferentes direcciones.</p> <p>Realiza pasos del carnaval de Apurímac en secuencias variadas usando figuras libres. -practica</p> <p>Propone y crea con su equipo una coreografía de carnaval de Apurímac.</p> | <p>motrices</p> <p>Ejecución de actividades de integración y participación.</p> | <p>riqueza de las danzas peruanas y la riqueza de géneros musicales</p> <p>Presenta en un esquema, información sistematizada sobre las manifestaciones artístico culturales de las danzas afroperuanas.</p> <p>Realiza un calentamiento adecuado.</p> <p>Reconoce los elementos de la danza</p> <p>Presenta una coreografía de festejo creada por los propios estudiantes.</p> |
| 16 | <b>EXAMEN FINAL</b>  |   |   |  |
| 17 | <b>EXAMEN SUSTITUTORIO</b>   |   |   |  |

## V.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- De acuerdo con la naturaleza del curso, el proceso didáctico será participativo y empleará las estrategias metodológicas requeridas para el aprendizaje significativo.
- Se hará uso del método del ensayo y la repetición. expositivo-receptivo significativo, representativo con ejercicios diversos de aplicación y los métodos activos o por descubrimiento.
- Las técnicas a emplear serán:
  - ✓ Técnica gráfica
  - ✓ Técnicas orales
  - ✓ Técnica de la ejecución
  - ✓ Técnicas para el tratamiento de la información: deducir, inferir, descubrir, comparar, ensayar, explorar, trabajos grupales y/o individuales.

## VI.- MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

|            |  |
|------------|--|
| Equipos    | Tecnológicos: Computadora, multimedia.   |
| Materiales | <p>Impresos: separatas</p> <p>Digitales: Diapositivas, video y otros.</p> <p>Instrumentos musicales: Cajón</p> |

## VII.- EVALUACIÓN

| ASPECTOS  | CRITERIOS   | INSTRUMENTOS                                   |
|---|---|--|
| CONCEPTUALES                                      | Conocimiento del tema-<br>Aplicación e interpretación | Guías de intervención oral<br>Pruebas escritas |
| PROCEDIMENTALES                                   | Presentación de su coreografía en equipo.<br>Practica | Listas de cotejo<br>Fichas de observación      |
| ACTITUDINALES                                     | Desarrollo de actitudes, asistencia a clases.         | Fichas de observación                          |
| PROYECCION Y RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA | Desarrolla una actividad danzaría                     | video  |

### Promedio de Nota Final (NF)

| EVALUACIONES                                      | Pesos |
|---|-------|
| Examen Parcial (EP)                               | 25 %  |
| Examen Final (EF)                                 | 30%   |
| Practica 1  | 15%   |
| Practica 2  | 15%   |
| Evaluación Actitudinal (EA)                       | 10%   |
| Proyección y Responsabilidad social universitaria | 5%    |
|   |       |

Según la siguiente fórmula:

$$NF = (EP*0.25) +(EF*0.30) +(P1F1*0.15) +(P2F1*0.15) +(EA2*0.10) +(PRS*0.05)$$

### VIII. BIBLIOGRAFÍA

- Mateo, L. (2008). *Folklore y danzas del Perú* (Primera ed.). Ediciones y Distribuciones S.J.C.
- Sánchez, C. (2010). *Folklore arte, cultura y sociedad* (Primera ed.). Lima: UNMSM.

Tutorial de Huaylas. <https://www.youtube.com/watch?v=mhzFsMkVpuo>

Tutorial de caporales varones <https://www.youtube.com/watch?v=efrbCYxVsAw>

Tutorial de festejo [https://www.youtube.com/watch?v=mD3NusJQ\\_X8](https://www.youtube.com/watch?v=mD3NusJQ_X8)